**Частное учреждение – общеобразовательная организация «Александровская гимназия»**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

141623, Московская область, Клинский район, д Акатово, владение 32, т. 8(963) 771-37-83ИНН/КПП 5020080028/502001001 ОГРН 1165000050016

**ПРИКАЗ**

|  |  |
| --- | --- |
| от 02.09.2019 |  №35-у/1-О |
|  |  |

**О внесении изменений в основные образовательные программы**

  В целях реализации в полном объеме требований федеральных государственных образовательных стандартов общего образования, обеспечения прав обучающихся на изучение русского языка, родного языка из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русского языка как родного, на основании [Федерального закона от 03.08.2018 № 317-ФЗ](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/550836272/) «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации"» и в соответствии с:

  – [приказом Минобрнауки от 31.12.2015 № 1576](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/420333870/) «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373»;

  – [приказом Минобрнауки от 31.12.2015 № 1577](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/420333869/) «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897»;

  – [приказом Минобрнауки от 31.12.2015 № 1578](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/420335229/) «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413»;

  – решением педагогического совета (протокол от 3008.2019 № 1),

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Заместителю директора по УВР Дрондиной С.В. внести изменения в ООП начального общего, основного общего образования
	1. В подразделы «Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы» целевых разделов ООП начального общего, основного общего образования включить результаты, обеспечивающие реализацию освоения предметных областей «Родной язык и литературное чтение на родном языке» (ООП начального общего образования), «Родной язык и родная литература», «Иностранный язык» (ООП основного общего образования) учебных предметов «Родной язык» (ООП начального общего, основного общего образования), «Литературное чтение на родном языке» (ООП начального общего образования), «Родная литература», «Испанский язык» (ООП основного общего образования) (приложение).
	2. В структуру учебных планов уровней начального общего, основного общего образования включить предметные области «Родной язык и литературное чтение на родном языке» (уровень начального общего образования), «Родной язык и родная литература» (уровень основного общего образования).
	3. В содержание учебных планов в рамках предметных областей «Родной язык и литературное чтение на родном языке» (уровень начального общего образования), «Родной язык и родная литература», «Иностранный язык» (уровень основного общего образования) включить учебные предметы «Родной язык», «Литературное чтение на родном языке» (уровень начального общего образования), «Родной язык» (уровень основного общего образования), «Родная литература», «Испанский язык» (уровень основного общего образования).
	4. Изменения в ООП, обозначенные в пунктах 1.2–1.3 настоящего приказа, внести:
* в ООП, разработанные по ФГОС общего образования,
* в основную часть учебного плана.
1. Приступить к реализации измененных ООП с первой четверти 2019/20 учебного года. Ответственным за качество подготовительных работ и своевременность начала реализации измененных ООП назначить заместителя директора по УВР Дрондину С.В.
2. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Директор |   |   |   | Т.Н.Буканева  |

С приказом ознакомлены:

Заместитель директора по УВР С.В.Дрондина

Приложение
к приказу от 02.09.2019 №35-у/1-О

**Родной язык и литературное чтение на родном языке (уровень НОО)**

  **Родной язык:**

  1) воспитание ценностного отношения к родному языку как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа, формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания;

  2) обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

  3) формирование первоначальных научных знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение основных единиц и грамматических категорий родного языка, формирование позитивного отношения к правильной устной и письменной родной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека;

  4) овладение первоначальными умениями ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, формирование базовых навыков выбора адекватных языковых средств для успешного решения коммуникативных задач;

  5) овладение учебными действиями с языковыми единицами и умение использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.

  **Литературное чтение на родном языке:**

  1) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

  2) осознание значимости чтения на родном языке для личного развития; формирование представлений о мире, национальной истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания себя и мира; обеспечение культурной самоидентификации;

  3) использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

  4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

  5) осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

**Содержательный раздел НОО**

**Содержание учебного предмета родной язык**

**1 класс**

**Письмо.** Овладение печатным и рукописным шрифтами. Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений в системе обучения грамоте. Списывание с прописей, доски, учебника русского языка. Письмо под диктовку.

**Речь. Предложение. Слово**. Речь — способ общения людей. Формы речи: устная и письменная. Несловесные средства устного общения (интонация, мимика, жесты, позы).

Выделение из потока речи высказываний в объёме предложений. Предложение и слово. Смысловое единство слов в предложении.

Ударение. Ударный слог.

**Развитие речи**. Развитие фонематического и интонационного слуха. Упражнения по отработке чёткости произнесения слов. Составление предложений по рисункам, предложенным ситуациям. Составление рассказов по серии сюжетных картинок.

**Слово и предложение**. Восприятие слова как названия предметов и явлений окружающего мира, как объекта изучения, материала для анализа. Анализ строения слова (звуковой, буквенный, слогоударный). Наблюдение над значением слова (слова, близкие и противоположные по смыслу, многозначные).

**Орфография**. Ознакомление с правилами правописания и применение их на практике:

— обозначение гласных после шипящих (*жи*—*ши*, *ча*—*ща*, *чу*—*щу*);

— раздельное написание слов;

— перенос слов по слогам без стечения согласных;

— большая буква в начале, знаки препинания в конце предложения.

 **Фонетика, орфоэпия и графика**

Звуки и буквы русского языка. Различение гласных и согласных звуков.

Твёрдые и мягкие согласные звуки. Обозначение мягких звуков на письме с помощью букв*и, е, ё, ю, я, ь.* Звонкие и глухие согласные звуки. Смыслоразличительная роль звуков.

Ударение. Слоговой состав слова.

**2 класс**

**Речь.** Общение как обмен смыслами. Виды речевой деятельности: слушание, говорение (восприятие смысла, информации), чтение, письмо (передача смысла, информации). Роль в общении несловесных средств (интонации, поз, жестов, мимики) в речевом общении.

**Высказывание. Текст.** Высказывание как продукт речи. Средства и объём высказывания: слово-предложение, предложение, текст. Осознание целей, задач высказываний: спросить, сообщить, подтвердить, отрицать, попросить, поздравить и др.

Текст (устный и письменный). Тема текста.

 **Говорение и письмо**. Говорение и письмо как процесс передачи смысла, информации. Воспроизведение (изложение) чужой речи небольших по объему текстов повествовательного характера: дословно (списывание с образца, письма по памяти, письмо под диктовку), близко к исходному содержанию (устный и письменный пересказ/ изложение по вопросам, готовому плану).

**Круг сведений о языке как основе формирования языковых умений**

**Общие сведения о языке**. Язык как своеобразный код, средство обозначения явлений реального мира («всему название дано») и средство общения. Язык людей - язык слов. Связь языка с мышлением (выражаем и формулируем мысли и чувства).

**Фонетика, орфоэпия**. Словесное ударение. Произношение звуков и сочетание звуков в соответствии с нормами русского литературного языка. *Фонетический разбор (анализ) слова*.

**Графика**. Знание алфавита: правильное название букв, знание их последовательности. Использование алфавита при работе со словарями, справочниками, каталогами.

Установление соотношения звукового и буквенного состава слов с мягкими согласными, с йотированными гласными ***е***, ***ё***, ***ю***, ***я***, с непроизносимыми согласными.

**Слово и его значение** (*лексика*) Понимание слова как единства звучания и значения. Нахождение в толковом словаре значения слова.

 **Слово и его строение**(**состав слова, морфемика**) Понятие о родственных (однокоренных) словах. Значимые части слов (корень, приставка, суффикс, окончание). Корень — смысловой центр слова. Различение однокоренных слов и синонимов, однокоренных слов с омонимичными корнями.

**Слово как часть речи** (**морфология**) Обобщение сведений о частях речи как групп слов с общим значением предметности, признака, действия (общее представление). Слово как часть речи (с введением терминов — имя существительное, имя прилагательное, глагол).

**Синтаксис и пунктуация**. Общее представление о *словосочетании, его номинативной роли (уточнять название).* Предложение и его знаки) в письменной речи. Связь слов в предложении (по смыслу, грамматически).

**Орфография** Общее представление об орфограмме, формирование орфографической зоркости. Разные способы проверки орфограмм в зависимости от местоположения в слове. Использование орфографического словаря.

Обозначение мягкости согласных. Написание буквосочетаний *жи*–*ши*, *ча*–*ща*, *чу*–*щу*; *чк*, *чн*, *щн*, *нч*. Использование разделительного мягкого знака.

Употребление большой буквы в именах собственных (именах, отчествах, фамилиях, кличках, географических названиях).

**3 класс**

**Речь.** Речь как способ общения с помощью языко­вых средств. Речевое общение как мыслительно-речевая деятельность

**Высказывание. Текст.** Высказывания в форме текста-диалога и текста-монолога. Тема и основная мысль текста. Отражение темы в заголовке. Главная часть текста в раскрытии темы. Основная мысль (идея) текста. Жанровое разнообразие текстов. Стихи. Письмо как Объявление. Загадка.

**Язык как средство общения**

Круг сведений о языке как основе формирования языковых умений

**Общие сведения о языке** Язык как основа речи, средство общения. Отражение в частях речи реалий окру­жающего мира (назвать, обозначить).Связь языкас историей развития культуры русского народа (этимологические экскурсы).

**Фонетика и орфоэпия.**Сопоставление звукового и бук­венного состава слов. Использование фонетического анализа слова для решения орфографических задач. Освоение ор­фоэпических норм русского литературного языка (красивее, нравиться, красненький и т.п.).

**Графика.**Углубление понятия об употреблении на письме разделительного твёрдого знака.

**Слово и его значение (лексика)** Связь формы и значения слова. Лексика как раздел науки о языке, изучаю­щий лексические значения слов. Многозначные слова. Си­нонимы. Антонимы.

**Слово и его значимые части (морфемика)** Уг­лубление представлений о морфемном составе слова (ко­рень, приставка, суффикс, окончание) и роли морфем в словах. Корень как главная значимая часть слова, проводник в историю происхождения слова.

**Слово как часть речи (морфология)** **.** Критерии распределения слов по частям речи (общие значения, вопро­сы как средства их выделения, формы изменения, роль в предложении):

**Словосочетание** Углубление представлений о структуре и значениях словосочетаний: предмет и его признак, действие и предмет, с которым оно связано (*читать книгу, заплетать косу, рубить топором).*

**Предложение** Углубление понятия о предложе­нии как о цепочке слов (конструкции), с помощью которой можно выразить мысли или чувства.

**Орфография и пунктуация** Повторение изу­ченных орфограмм. Слова с двумя безударными гласными в корне (*зеленеет, холодит, береговой, воробей).* Гласные и согласные в приставках. Употребление мягкого знака после шипящих на конце имён существительных женского рода *(ночь, мышь).* Употребление разделительного твёрдого зна­ка. Написание частицы*не* с глаголами.

**4 класс**

**Речь**. Углубление представления о речи как способе общения посредством языка, о речевой ситуации: *с кем?* — *зачем?* — *при каких условиях?* — *о чём?* — *как?* *я буду говорить/слушать*. Зависимость формы, объёма, типа и жанра высказывания от речевой ситуации.

**Высказывание. Текст**. Высказывание, текст как продукты говорения и письма. Особенности текста-диалога. Текст-инструкция. Текст-письмо.

**Говорение и письмо** (**передача смысла**). Создавать (говорить, писать) собственные высказывания (небольшие по объёму, с 2-3 микротемами):

- писать плавно, ритмично, достаточно быстро (примерная скорость - до 45 букв в минуту при списывании, до 65-70 букв - при свободном письме) в целях относительно синхронной фиксации мыслей на бумаге.

**Общие сведения о языке** . Углубление представлений о роли языка в жизни человека. Национальный характер русского языка.

**Фонетика и орфоэпия**. Звуковые (голосовые) средства языка: интонация, логическое ударение, пауза, тон, темп и др. Словесное ударение и логическое (смысловое) ударение в предложениях. **Графика**. Алфавит, его использование при работе со словарями, справочниками, каталогами.

 **Лексика** (**слово и его значение**). Обогащение речи наиболее употребительными фразеологизмами, пословицами, поговорками. Работа с толковыми словарями.

**Состав слова** (**морфемика**) . Углубление представлений о морфемном составе слова (корень, приставка, суффикс, окончание) и роли морфем в словах, об историческом корне слова.

Формы слова. Роль и правописание окончаний в словах разных частей речи (падежные окончания склоняемых частей речи, личные окончания глаголов).

**Морфология** (**слово как часть речи**) Части речи. Углубление понятий о частях речи - имени существительном, имени прилагательном, глаголе, личных местоимениях: их значениях, формах (словоизменении). *Деление частей речи на самостоятельные и служебные*.

***Словосочетание****.* Углубление представлений о структуре и *значениях словосочетаний* Словосочетание как строительный материал предложения. Зависимые слова словосочетаний в роли второстепенных членов предложений.

***Предложение****.* Систематизация признаков предложения со стороны цели высказывания, силы выраженного чувства, структуры (синтаксический анализ простого предложения), смысла и интонационной законченности. Члены предложения.

**Орфография и пунктуация** Правописание падежных окончаний имён существительных в формах единственного и множественного числа.

Употребление большой буквы и кавычек при написании имён собственных - названий книг, газет, журналов, фильмов, картин.

Наблюдения над интонацией и знаками препинания в предложениях с обращениями

**Развитие речи**. Обогащение словарного запаса эмоционально-оценочной и глагольной лексикой, *упражнения по использованию в речи пословиц, поговорок, фразеологизмов.* Упражнения по культуре речи.

**Содержание учебного предмета «Литературное чтение на родном языке»**

**Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи.**

Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному учебному произведению.

**Чтение вслух.**

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.

**Чтение про себя.**

Осознание смысла произведения при чтении про себя доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения.

**Работа с разными видами текста.**

Общее представление о разных видах текста: художественного, учебного, научно-популярного и их сравнение. Определение целей и задач создание этих видов текста.

**Библиографическая культура.**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрации. Виды информации в книге. Типы книг. Выбор книг на основе рекомендованного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

**Работа с текстом художественного произведения.**

Пополнение понятиями литературоведческого характера: простейшими сведениями об авторе-писателе, о теме читаемого произведения, его жанре. Получение первоначальных представлений об изобразительных и выразительных возможностях словесного искусства (о «живописании словом», о метафоре, сравнении, олицетворении, ритмичности и музыкальности стихотворной речи).

**Говорение (культура речевого общения).**

Осознание диалога как вида речи и монолога как формы речевого высказывания. Особенности диалогического общения: понимание вопроса собеседника, умение отвечать на поставленные вопросы, умение самостоятельно составлять и задавать вопросы по тексту.

**Круг детского чтения.**

Круг чтения от класса к классу постепенно расширяет читательские возможности детей и их знания об окружающем мире, о своих сверстниках, об их жизни, играх, приключениях, о природе и ее охране, помогающие накоплению социально-нравственного опыта ребенка, обретению качеств «читательской самостоятельности».

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**

 Формирование умений узнавать и различать такие жанры литературных произведений, как сказка и рассказ, стихотворение и басня; определение художественных особенностей произведений: лексика, построение (композиция).

**Работа с текстом художественного произведения**

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий. Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения.

  **Предметные результаты изучения предметной области «Родной язык и родная литература» (уровень ООО)**

  **Родной язык:**

  1) совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

  2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования;

  3) использование коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

  4) расширение и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

  5) формирование навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста;

  6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

  7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

  8) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

  **Родная литература:**

  1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

  2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

  3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

  4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

  5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

  6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

 **Испанский язык**

1. формирование дружелюбного и толерантного отношения к ценностям иных культур, оптимизма и выраженной личностной позиции в восприятии мира, в развитии национального самосознания на основе знакомства с жизнью своих сверстников в других странах, с образцами зарубежной литературы разных жанров, с учётом достигнутого обучающимися уровня иноязычной компетентности;

2. формирование и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции; расширение и систематизация знаний о языке, расширение лингвистического кругозора и лексического запаса, дальнейшее овладение общей речевой культурой;

3. достижение допорогового уровня иноязычной коммуникативной компетенции;

4. создание основы для формирования интереса к совершенствованию достигнутого уровня владения изучаемым иностранным языком, в том числе на основе самонаблюдения и самооценки, к изучению второго/третьего иностранного языка, к использованию иностранного языка как средства получения информации, позволяющей расширять свои знания в других предметных областях.

**Содержательный раздел ООП**

**Содержание учебного предмета «Родная литература»**

**5 класс**

**Введение**

Роль книги в духовной жизни человека и общества. Русская литература как нравственный ориентир и основа нравственной памяти.

**Русский фольклор**

Художественный мир волшебной сказки.

**Русская басня**

Обличение человеческих пороков в басне И.А. Крылова «Волк и ягненок». Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне». Л.Н. Толстой. Басня «Два товарища».

**Литература XIX века**

В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Сказки Пушкина. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. М.Ю. Лермонтов «Бородино». Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. Понятие об эпитете. Обучение выразительному чтению. Инсценированное чтение рассказов А.П. Чехова. Анализ лирического произведения

**Литература XX века**

Л.Н. Андреев «Петька на даче». Основная тематика и проблематика рассказа. Сравнение как способ изображения героев. Рассказ В.Г.Короленко «В дурном обществе». Герои в литературной сказке. Р.р.Анализ лирического произведения. Обучение выразительному чтению. А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка».

**Итоговый урок**

 **6 класс**

**Введение.** Книга как духовное завещание одного поколения другому.

«Повесть временных лет» (1)

**Из русской литературы XIX века** (4)

А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. *А.С. Пушкин. «Выстрел».* 1ч

Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.*Поэтический образ Родины. И. С. Никитин «Русь».* 1ч

Роль картин природы в рассказе «Бежин луг» И.С.Тургенева. 1ч

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. 1ч

**Из русской литературы XX века** (10ч)

А.И.Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание. 1ч

Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». 1ч

Д.С. Самойлов. «Сороковые». Мысли о Родине и о войне.*Д. Самойлов**«Сказка».*1ч

Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал». 1ч

Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского».*А.П. Гайдар. «Тимур и его команда». Отношения взрослых и детей, тимуровское**движение.* 1ч

Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины. 1ч

Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказ Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». 1ч

Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». 1ч

Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу. 1ч

К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». *Стихи о прекрасном и неведомом. А.Н. Гумилёв «Жираф».*

**Творчество писателей и поэтов Подмосковья.** 2ч

**7 класс**

***Введение***

Знакомство со структурой курса.

***Из устного народного творчества.*** Мудрость народа в пословицах и поговорках. Сборники пословиц. Проект.

***Из русской литературы XIX века***

А.С. ПУШКИН

«Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкина и ее летописный источник. Тема «отцов и детей» в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Фольклорные начала в «Песне…» М.Ю. Лермонтова

И.С. ТУРГЕНЕВ

Стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».

А.К. ТОЛСТОЙ

Баллада А.К.Толстого «Князь Михайло Репнин».

А.П. ЧЕХОВ

Два лица России в рассказе А.Чехова «Злоумышленник». Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

***Из русской литературы XX века***

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

М. ГОРЬКИЙ

Гуманистический пафос «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Анализ стихотворения В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Философские проблемы в лирике А.Т.Твардовского. Стихотворения «Снега темнеют синие…», «Июль-макушка лета…», «На дне моей жизни…».

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны.

***Из зарубежной литературы***

Бернс. «Честная бедность»). Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..» как прославление подвига во имя свободы Родины.

***Итоговый урок.***

**8 класс**

Из древнерусской литературы (2) Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Гнездо орла».

Древнерусские летописи(по выбору учащихся).

Из литературы XVIII века (1)

Карамзин Н.М. Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского».

Из литературы XIX века (6)

К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума как жанр.«Смерть Ермака». 1ч

А.С. Пушкин.”Капитанская дочка.” Проект. 1ч

Иван Сергеевич Тургенев «Певцы».1ч

Поэзия родной природы. А.С.Пушкин,М.Ю.Лермонтов. 1ч

Поэзия родной природы.

Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»

А.А. Фет «Первый ландыш»

А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» 1ч

Бестужев-Марлинский А.А. "Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа. 1ч

Из литературы XX века (8)

И.С.Шмелев.”Как я стал писателем”.1ч

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Проект. 1ч

М.А.Осоргин “Пенсне”. 1ч

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. Урок-конкурс на лучше чтение стихов. 1ч

В.П.Астафьев. Красота души русских людей в рассказе «Фотография, на которой меня нет». 1ч

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. 1ч

Васильев Б.П. «Завтра была война». Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне. 1ч

Яковлев Ю.Я. «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам. 1ч

Творчество писателей и поэтов Подмосковья (1) (по выбору обучающихся и учителя).

**9 класс**

 Введение. Прогноз развития литературных традиций. ( 1)

Из русской литературы XVIII века (1)

Н. М. Карамзин «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления XVIII века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

Из литературы XIX века (4)

**Вн. чтен.** А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. 1ч.

**Вн.чт**.А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества.1ч.

**Вн.чт.** Л.Н.Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. 1ч.

**Вн.чт.** Эмоциональное богатство русской поэзии Х1Хв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. 1ч.

Из литературы XX века (5)

Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. 1ч

 «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.1ч.

А.И. Куприн «Живое и мертвое» в рассказе Куприна А.И. «Габринус». Две героини, две судьбы. 1ч

В. Быков Повесть «Обелиск». Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне. 2ч

Из современной русской литературы (5)

Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору). 1ч

Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы. 1ч

Т.Н. Толстая «Соня» Мотив времени. Тема нравственного выбора. Символические образы. 1ч

В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору). 2ч.

Творчество писателей и поэтов Подмосковья. Любовь к малой родине (по выбору обучающихся и учителя).1ч.

**Содержание учебного предмета «Родной язык»**

 **5класс**

**Раздел 1. Язык и культура**

Русский язык – национальный язык русского народа. Роль родного языка в жизни человека. Бережное отношение к родному языку как одно из необходимых качеств современного культурного человека.

Язык как зеркало национальной культуры. Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Слова, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта (национальную одежду, пищу, игры, народные танцы и т.п.).

Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из русских народных и литературных сказок , источники, значение и употребление в современных ситуациях речевого общения. Русские пословицы и поговорки как воплощение опыта, наблюдений, оценок, народного ума и особенностей национальной культуры народа. Загадки. Метафоричность русской загадки.

Краткая история русской письменности. Создание славянского алфавита.

Ознакомление с историей и этимологией некоторых слов.

Метафора, олицетворение, эпитет как изобразительные средства.

Русские имена. Имена исконные и заимствованные, краткие сведения по их этимологии. Названия общеизвестных старинных русских городов. Их происхождение.

**Раздел 2. Культура речи (**

***Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка****.* Понятие о варианте нормы. Равноправные и допустимые варианты произношения. Нерекомендуемые и неправильные варианты произношения. Запретительные пометы в орфоэпических словарях.

***Основные лексические нормы современного русского литературного языка.*** Основные нормы словоупотребления: правильность выбора слова, максимально соответствующего обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности.

***Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.*** Категория рода: род заимствованных несклоняемых имён существительных (*шимпанзе, колибри, евро, авеню, салями, коммюнике*); род сложносоставных существительных (*плащ-палатка, диван-кровать, музей-квартира*); род имён собственных (географических названий); род аббревиатур. Нормативные и ненормативные формы употребления имён существительных.

***Речевой этикет.***

Правила речевого этикета: нормы и традиции. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Обращение в русском речевом этикете.

**Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст**

Композиционные формы описания, повествования, рассуждения. Повествование как тип речи. Средства связи предложений и частей текста.

Средства выразительной устной речи (тон, тембр, темп), способы тренировки (скороговорки).

Функциональные разновидности языка.

Особенности языка фольклорных текстов.

 **6 класс**

**Раздел 1. Язык и культура (7 ч)**

Роль родного языка в жизни человека. Национально-культурное своеобразие диалектизмов. Диалекты как часть народной культуры. Диалектизмы Орловского края. Сведения о диалектных названиях предметов быта, значениях слов, понятиях, не свойственных литературному языку и несущих информацию о способах ведения хозяйства, особенностях семейного уклада, обрядах, обычаях, народном календаре и др. Использование диалектной лексики в произведениях художественной литературы.

Лексические заимствования как результат взаимодействия национальных культур. Лексика, заимствованная русским языком из языков народов России и мира. Заимствования из славянских и неславянских языков. Причины заимствований. Особенности освоения иноязычной лексики (общее представление). Роль заимствованной лексики в современном русском языке.

Пополнение словарного состава русского языка новой лексикой. Современные неологизмы и их группы по сфере употребления и стилистической окраске.

Национально-культурная специфика русской фразеологии. Исторические прототипы фразеологизмов. Отражение во фразеологии обычаев, традиций, быта, исторических событий, культуры и т.п. (начать с азов, от доски до доски, приложить руку и т.п. – информация о традиционной русской грамотности и др.).

**Раздел 2. Культура речи (10 ч)**

**Основные орфоэпические нормы** **современного русского литературного языка.**

Произносительные различия в русском языке, обусловленные темпом речи. Стилистические особенности произношения и ударения (литературные‚ разговорные‚ устарелые и профессиональные). Нормы произношения отдельных грамматических форм; заимствованных слов: ударение в форме род.п. мн.ч. существительных; ударение в кратких формах прилагательных; подвижное ударение в глаголах; ударение в формах глагола прошедшего времени; ударение в возвратных глаголах в формах прошедшего времени м.р.; ударение в формах глаголов II спр. на –ить; глаголы звон**и**ть, включ**и**ть и др. Варианты ударения внутри нормы: б**а**ловать – балов**а**ть, обесп**е**чение – обеспеч**е**ние.

**Основные лексические нормы современного русского литературного языка.** Лексические нормы употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в современном русском литературном языке. Стилистические варианты нормы (книжный, общеупотребительный‚ разговорный и просторечный) употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в речи (кинофильм — кинокартина — кино – кинолента, интернациональный — международный, экспорт — вывоз, импорт — ввоз‚ блато — болото, брещи — беречь, шлем — шелом, краткий — короткий, беспрестанный — бесперестанный‚ глаголить – говорить – сказать – брякнуть).

**Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.** Категория рода: род заимствованных несклоняемых имен существительных (*шимпанзе, колибри, евро, авеню, салями, коммюнике*); род сложных существительных (плащ-палатка, диван-кровать, музей-квартира); род имен собственных (географических названий); род аббревиатур. Нормативные и ненормативные формы употребления имён существительных.

Нормы употребления имен прилагательных в формах сравнительной степени (*ближайший – не «самый ближайший»*), в краткой форме (*медлен – медленен, торжествен – торжественен*).

Нормы употребления глаголов. Образование форм глаголов повелительного наклонения (*бежать – бегите, клади - кладите, ляг – лягте, поезжай – поезжайте* и др.). Особенности употребления личных форм глагола в переносном значении. Категория вежливости в глагольных формах.

Нормы употребления имен числительных. Образование падежных форм сложных и составных имен числительных, составных порядковых числительных. Особенности употребления собирательных имен числительных.

Нормы употребления местоимений. Особенности образования падежных форм личных местоимений третьего лица (*гордимся им – учимся у него*). Особенности употребления притяжательных местоимений. Особенности употребления указательных и определительных местоимений.

**Речевой этикет**

Национальные особенности речевого этикета. Принципы этикетного общения, лежащие в основе национального речевого этикета: сдержанность, вежливость, использование стандартных речевых формул в стандартных ситуациях общения, позитивное отношение к собеседнику. Этика и речевой этикет. Соотношение понятий этика – этикет – мораль; этические нормы – этикетные нормы – этикетные формы. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Этикетные формулы начала и конца общения. Этикетные формулы похвалы и комплимента. Этикетные формулы благодарности. Этикетные формулы сочувствия‚ утешения.

 **7 класс**

**Раздел 1. Язык и культура**

Связь исторического развития языка с историей общества. Устаревшие слова как живые свидетели истории. Историзмы как слова, обозначающие предметы и явления предшествующих эпох, вышедшие из употребления по причине ухода из общественной жизни обозначенных ими предметов и явлений, в том числе национально-бытовых реалий. Архаизмы как слова, имеющие в современном русском языке синонимы. Употребление иноязычных слов как проблема культуры речи.

**Раздел 2. Культура речи**

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка.Паронимы и точность речи. Типичные речевые ошибки‚ связанные с употреблением паронимов в речи.

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Типичные грамматические ошибки в речи.

Русская этикетная речевая манера общения: умеренная громкость речи‚ средний темп речи‚ сдержанная артикуляция‚ эмоциональность речи‚ ровная интонация. Запрет на употребление грубых слов, выражений, фраз.

**Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст**

Текст как единица языка и речи.Текст, основные признаки текста: смысловая цельность, информативность, связность. Виды абзацев. Информативная функция заголовков.

Разговорная речь. Беседа. Спор, виды споров. Правила поведения в споре, как управлять собой и собеседником. Корректные и некорректные приёмы ведения спора.

Публицистический стиль. Путевые записки. Текст рекламного объявления, его языковые и структурные особенности.

Язык художественной литературы. Фактуальная и подтекстовая информация в текстах художественного стиля речи. Притча.

**Итоговые уроки**

 **8 класс**

**Раздел 1. Язык и культура (5 ч)**

 История русского литературного языка. Исконно русская лексика: слова общеиндоевропейского фонда, слова праславянского (общеславянского) языка, древнерусские (общевосточнославянские) слова, собственно русские слова. Собственно русские слова как база и основной источник развития лексики русского литературного языка.

Роль старославянизмов в развитии русского литературного языка и их приметы. Стилистически нейтральные, книжные, устаревшие старославянизмы.

Иноязычная лексика в разговорной речи, дисплейных текстах, современной публицистике.

**Раздел 2. Культура речи (12 ч)**

**Основные орфоэпические нормы** **современного русского литературного языка**. Типичные орфоэпические ошибки в современной речи: произношение гласных [э], [о] после мягких согласных и шипящих; безударный [о] в словах иностранного происхождения; произношение парных по твердости-мягкости согласных перед [е] в словах иностранного происхождения; произношение безударного [а] после *ж* и *ш*; произношение сочетания *чн* и *чт*; произношение женских отчеств на *-ична*, *-инична*; произношение твёрдого [н] перед мягкими [ф'] и [в']; произношение мягкого [н] перед *ч* и *щ*.

Типичные акцентологические ошибки в современной речи.

**Основные лексические нормы современного русского литературного языка.** Терминология и точность речи. Нормы употребления терминов в научном стиле речи. Особенности употребления терминов в публицистике, художественной литературе, разговорной речи. Типичные речевые ошибки‚ связанные с употреблением терминов. Нарушение точности словоупотребления заимствованных слов.

**Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.**  Управление: управление предлогов *благодаря, согласно, вопреки*; предлога *по* с количественными числительными в словосочетаниях с распределительным значением (*по пять груш – по пяти груш*). Правильное построение словосочетаний по типу управления (*отзыв о книге – рецензия на книгу, обидеться на слово – обижен словами*). Правильное употребление предлогов *о‚ по‚ из‚ с* в составе словосочетания (*приехать из Москвы – приехать с Урала).* Нагромождение одних и тех же падежных форм, в частности родительного и творительного падежа.

Согласование: согласование сказуемого с подлежащим, имеющим в своем составе количественно-именное сочетание; согласование сказуемого с подлежащим, выраженным существительным со значением лица женского рода (*врач пришел – врач пришла*); согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием числительного *несколько* и существительным; согласование определения в количественно-именных сочетаниях с числительными *два, три, четыре* (два новых стола, две молодых женщины и две молодые женщины).

Варианты грамматической нормы: согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием слов *много, мало, немного, немало, сколько, столько, большинство, меньшинство*. Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках.

**Речевой этикет**

Благопожелание как ключевая идея речевого этикета. Речевой этикет и вежливость. «Ты» и «ВЫ» в русском речевом этикете и в западноевропейском, американском речевых этикетах. Называние другого и себя, обращение к знакомому и незнакомому Специфика приветствий, традиционная тематика бесед у русских и других народов. Активные процессы в речевом этикете. Новые варианты приветствия и прощания, возникшие в СМИ; изменение обращений‚ использования собственных имен; их оценка. Речевая агрессия. Этикетные речевые тактики и приёмы в коммуникации‚ помогающие противостоять речевой агрессии. Синонимия речевых формул.

 **9 класс**

**Раздел 1. Язык и культура (6 ч)**

Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа (обобщение). Примеры ключевых слов (концептов) русской культуры, их национально-историческая значимость. Крылатые слова и выражения из произведений художественной литературы, кинофильмов, песен, рекламных текстов и т.п. Р. р. Устное сообщение на заданную тему.

Развитие языка как объективный процесс. Общее представление о внешних и внутренних факторах языковых изменений, об активных процессах в современном русском языке (основные тенденции, отдельные примеры). Стремительный рост словарного состава языка, «неологический бум» – рождение новых слов, изменение значений и переосмысление имеющихся в языке слов, их стилистическая переоценка, создание новой фразеологии, активизация процесса заимствования иноязычных слов. Употребление иноязычных слов как проблема культуры речи. Экология языка.

**Раздел 2. Культура речи (11 ч)**

**Основные орфоэпические нормы** современного русского литературного языка (обобщение). Активные процессы в области произношения и ударения. Отражение произносительных вариантов в современных орфоэпических словарях. Типичные акцентологические ошибки в современной речи. Нарушение орфоэпической нормы как художественный приём. Р.р.Отзыв о картине И. Тихого «Аисты».

**Основные лексические нормы современного русского литературного языка.** Лексическая сочетаемость слова и точность речи. Свободная и несвободная лексическая сочетаемость. Типичные ошибки‚ связанные с нарушением лексической сочетаемости.

Речевая избыточность и точность речи. Тавтология. Плеоназм. Типичные ошибки‚ связанные с речевой избыточностью.

Современные толковые словари. Отражение вариантов лексической нормы в современных словарях. Словарные пометы.Р.р.Сообщение о псевдонимах известных людей. Доклад о значении толкового словаря.

**Основные грамматические нормы современного русского литературного языка** (обобщение).

Нормы образование имен существительных, прилагательных, глаголов, числительных, местоимений. Нормы согласования и управления в русском языке.

Типичные ошибки в построении сложных предложений: постановка рядом двух однозначных союзов (*но и однако, что и будто, что и как будто*)‚ повторение частицы бы в предложениях с союзами *чтобы* и *если бы*‚ введение в сложное предложение лишних указательных местоимений. Типичные ошибки в построении предложений с косвенной речью и пути их устранения.

Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках. Словарные пометы.

**Речевой этикет**

Этика и этикет в электронной среде общения. Понятие неэтикета. Этикет Интернет-переписки. Этические нормы, правила этикета Интернет-дискуссии, Интернет-полемики.

**Содержание учебного предмета «Испанский язык»**

1. Межличностные взаимоотношения в семье, со сверстниками. Внешность и черты характера человека.

2. Досуг и увлечения (чтение, кино, театр, музеи, музыка). Виды отдыха, путешествия. Транспорт. Молодёжная мода. Покупки.

3. Здоровый образ жизни: режим труда и отдыха, спорт, сбалансированное питание, отказ от вредных привычек.

4. Школьное образование, школьная жизнь, изучаемые предметы и отношение к ним. Переписка с зарубежными сверстниками. Каникулы в различное время года.

5. Мир профессий. Проблемы выбора профессии. Роль иностранного языка в планах на будущее.

6. Природа: флора и фауна. Проблемы экологии. Защита окружающей среды. Климат, погода. Условия проживания в городской/сельской местности. Городской транспорт. Правила дорожного движения и безопасность на дороге.

7. Средства массовой информации и коммуникации (пресса, телевидение, радио, Интернет).

8. Страны изучаемого языка и родная страна, их географическое положение, столицы и крупные города, регионы, достопримечательности, культурные особенности (национальные праздники, знаменательные даты, традиции, обычаи), страницы истории, выдающиеся люди, их вклад в науку и мировую культуру.